

Celebrate Brasil

Afro Brazilian Percussion & Dance

with Dudu Tucci & Murah Soares

AFOXÉ LONI

**Afro Brasil
Show**



**Dances of
the Gods**



art.e.m
artists & events

www.artem-berlin.de

www.foxe-loni.de

www.dudu-tucci.com

www.murah-soares-dance.com

**Carnival
Openings**





CELEBRATE BRASIL

Brasilianische Kultur aus Berlin

Dudu Tucci & Murah Soares mit ihrem Ensemble

Afoxé Loni / Brasil Power Drums

Bühnenshows

Afoxé Loni - Afrobrasilianische Kultur in 5 Bildern

Afrobrasilianische Rhythmuswelt - Tanz der Götter

Brasil Power Drums & Dance:
traditionelle und moderne brasilianische Rhythmen

Duo Performance Dudu Tucci & Murah Soares

Straßenshows

unplugged, Percussion und Tanz; Größe variabel

Afoxé Loni - in traditionellem weiß und gelb

Brasil Power Drums & Dance

Ganzheitliche Einführung in die afrobrasilianische Kultur

Rund um die Performances bieten wir an:

Vorträge

Ausstellung Kraft der Götter

Workshops

Kurzworkshops in Tanz und Percussion oder auch mehrtägige Trainings für Musiker oder Laien

Gerne erstellen wir Ihnen Ihr individuelles Festivalpaket.

www.afoxe-loni.de | www.dudu-tucci.de

Contact & Booking
M +49.172.300 20 11

Birgit Bogner
info@artem-berlin.de

www.artem-berlin.de

Celebrate Brasil



Dudu Tucci
Murah Soares
Afoxé Loni
Brasil Power Drums



Afoxé Loni - Afro Brazilian Drums Voice Dance

Das **fröhlich-wogende Meer aus Weiß und Gold-Gelb** des Bloco **Afoxé Loni** gilt als einer der schönsten und musikalisch anspruchsvollsten Blocos außerhalb Brasiliens. Das Projekt wurde 1997 von den **renommierten brasilianischen Künstlern Murah Soares** (Tanz und Choreographie) und **Dudu Tucci** (musikalische Leitung) sowie **Krista Zeißig** (Percussion und Konzept) ins Leben gerufen.

Afoxé Loni steht in der **afro-brasilianischen Tradition Bahias**, wo Afoxé-Umzüge traditionell den Karneval eröffnen. Die Musiker und Tänzer der Gruppe stammen aus Brasilien, Deutschland und vielen anderen Ländern.

Beim **Karneval der Kulturen in Berlin**, wo Afoxé Loni seit vielen Jahren traditionell die Spitze des Karnevalszuges bildet, nehmen etwa 120-150 Trommler und Tänzer aus ganz Europa teil. Aus dem **multikulturellen Berliner Kern** hat sich eine **Auftrittsgruppe von rund 20 Künstlern** etabliert, die bereits häufig eingeladen wurde, bei großen Veranstaltungen die **afro-brasilianische Kultur in Europa zu repräsentieren**, z.B. bei der Feier zur 10jährigen Wiedervereinigung vor dem Reichstag in Berlin und der Eröffnungsfeier des Olympiastadions Berlin im Sommer 2004.

Afoxé Loni bietet **verschiedene Bühnenprogramme** sowie die **Straßenshow**. Diese Performances lassen sich nach Wunsch auch kombinieren. Afoxé Loni spielt plugged und unplugged. Die Auftrittgröße der Gruppe kann flexibel den Gegebenheiten des Events angepasst werden.

Programme:

Bühnenshow mit Gesang, Percussion und 10-20 Künstler.

Die traditionelle afro-brasilianische Show legt den Schwerpunkt auf die Musikkultur Nordostbrasilien. Musik und Tanz sind voller Poesie und Dramatik. Trommler und Tänzer in ihren weiß-gelben Gewändern bilden eine traditionelle Einheit, die Tänzerinnen mit ihren weiten Röcken und Vasen mit frischen Blumen strahlen Schönheit und Würde aus und vermitteln Lebendigkeit und Lebensfreude.

Elemente der Bühnenshow: Afoxé Loni - Solo-Tänze der Orixá - moderne Grooves - Makulele - Maracatú in bunten Kleidern und mit Alfaia-Drums.

Afrobrasilianische Rhythmuswelt - Tanz der Götter

Percussion, Tanz und Gesang. 4 Trommler, Gesang und bis zu 9 Tänzer

Diese einzigartige Show der afro-brasilianischen Natur-Gottheiten (Orixás) ist eine Bühnenadaption der traditionellen Tänze und Rhythmen rituellen Ursprungs, des wohl faszinierendsten Aspekts der afro-brasilianischen Kultur. Den verschiedenen Gottheiten sind charakteristische Rhythmen, Tänze, Kostüme und Symbole zugeordnet, Die malerische Vielfalt der Farben und die Unterschiedlichkeit der Tänze faszinieren die Zuschauer und entführen sie in eine andere Welt.

Straßenshow, unplugged, mit Percussion und Tanz; Größe variabel.

Das Herzstück von Afoxé Loni. Wie beim Berliner Karneval der Kulturen zieht Afoxé Loni auf Straßenfesten oder Paraden die Zuschauer in ihren Bann. Bereits 15-20 Tänzer und Trommler bieten ein sehr beeindruckendes Bild.

Edutainment - Ganzheitliche Einführung in die afrobrasilianische Kultur

Rund um die Performance bieten wir an: Einführungsvortrag durch Musikethnologin - kulinarische Köstlichkeiten - Film - Bücher-CD-Tisch ...

Workshops -

Kurzworkshops in Tanz und Percussion oder auch 2-tägige Trainings, die ihren Höhepunkt in einer Parade der Workshop-Teilnehmer zusammen mit Afoxé Loni finden .-

Kombination mit den Programmen von Brasil Power Drums

Lassen Sie sich Ihr eigenes Festival-Paket erstellen - als "Brasil Power Drums" bieten die gleichen Künstler auch Samba und Modern Brazilian Beats in Tanz und Percussion auf Ihre Bühne.

AFOXÉ LONI



www.foxe-loni.de

Contact & Booking
www.artem-berlin.de

Birgit Bogner
info@artem-berlin.de

M +49.172.300 20 11

Referenzen

- 1997-2011 Karneval der Kulturen, Berlin
- 2011 Eröffnung Maschseefest Hannover (D), Sacheon International Percussion Festival (Südkorea), Styriarte Psalm Festival Graz (A)
- 2010 Festa do Brasil in Steglitz und Cottbus (D), Bergmannstraßenfest (D) Benefiz "Künstler für Haiti (D),
- 2009 Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira (Marokko) Zagreb Summer Evenings (Kroatien)
- 2008 Kultfest Rovinj (Kroatien) Festival Hudba z podzámčí 2008, Lednice (CZ)
- 2007 Feria de San Marcos Aguascalientes (Mexico), Zitadelle Spandau (Berlin), Letni Filmova Skola Festival Uherske Hradiste (CZ), Maschseefest Hannover, Trutnov Festival (CZ), Pe na Rua - Culture Brazil Events Alnwick (UK)
- 2006 Samba Syndrom (Berlin), Sabor de Samba International (Offenburg). International Folk Festival Førde (Norwegen)
- 2005 Masala Weltbeat-Festival (Hannover), Carnaval BerlímBrasil, Carnaval do Brasil (Berlin), Familienfest Neukölln (Berlin)
- 2004 Eröffnung Olympiastadion Berlin
- 2003 Rhythm Sticks Festival (London), Festa Latina Chemnitz
- 2002 Afoxé Loni (GB), Ocean Race (Kiel)
- 2001 Fête de la Musique (Mailand), Joy Parade (Dublin) Streets Ahead Festival (Manchester)
- 2000 10 Jahre Wiedervereinigung, Reichstag Berlin; Abschlussfest der Expo Hannover, Streets Ahead Festival (Manchester)
- 1999 Encontro Festival, Haus der Kulturen der Welt (Berlin) Schauspielhaus Berlin bei der Verleihung des Kritikerpreises



Dudu Tucci & Brasil Power Drums

Heiße Rhythmen aus Brasilien
- Stimmung auf Ihrem Event

Original-Rhythmen
- herausragende Breaks -
zeitgenössische Sound-Effekte
- meisterhaft gespielt

Brasil Power Drums ist eine **Vokal- und Perkussion-Band** unter der Leitung des Komponisten und Perkussionisten **Dudu Tucci**. Die Gruppe spielt die angesagten Rhythmen Brasiliens, wie z.B. Samba, Samba-Reggae, Ijexá, Hip-Hop, Funk, Candomblé, Maracatu, um nur einige zu nennen.

Brasil Power Drums bringen energiegeladen und voller Magie die traditionellen und zeitgenössischen Rhythmen Brasiliens auf die Bühne. Die pulsierenden Grooves - durchsetzt von Solos und Trios - schaffen wunderbare musikalische Momente.

Dudu Tucci, der renommierte musikalische Leiter der Gruppe, kreiert eine einzigartige Kombination an ethno-populärer Musik mit zeitgenössischen Einflüssen - ein Universum südamerikanischer Rhythmen.

Der Charme und die hypnotische Schönheit der Rhythmen bringt das Publikum in eine positive Stimmung. Die Theater, Clubs oder die Straßen verwandeln sich in einen Ort der Begegnung von Mystik und Träumen - all das vermag ein guter Rhythmus zu erreichen.

Die Musik der Brasil Power Drums ist akustisch
- und handgemacht!

Brasil Power Drums

wo Musik der Magie begegnet
wo Magie ein Traum wird
wo Traum zur Wirklichkeit wird

wo die Wirklichkeit zur Ekstase wird
wo Ekstase du selbst wirst
wo du die Sonne wirst
wo Sonne zur Musik wird



Brasil Power Drums

**Heiße Rhythmen aus Brasilien:
Stimmung auf Ihrem Event
mit Samba Samba-Reggae Ijexá Maracatú HipHop**

Percussion Performance; 5 – 30 TrommlerInnen

Die multikulturellen TrommlerInnen von Afoxé Loni fusionieren in diesem einzigartigen Band-Projekt mit befreundeten Musikern aus Berlin und bringen mit den mitreißenden Rhythmen Samba, Samba-Reggae, Ijexá und Modern Urban Grooves Brasilien pur auf Ihren Event oder Ihr Festival.

- Als **Bühnenperformance** oder als **Walking Act** - die Stimmungsmacher inmitten des Publikums.
- Auf **Galas, Sport-Events, Festivals, Sommerfesten, Messen** – überall da, wo südliche Stimmung und brasilianisches Temperament gewünscht wird.
- Auf Wunsch können auch **SängerInnen, TänzerInnen** und/oder **Capoeira**-Einlagen dazu engagiert werden.

Referenzen:

Beach Volleyball WM 2005 in Berlin | ATALA Firmenfeier 2004/2005/2009
Internationale Grüne Woche 2006 | Fußball WM 2006 (Kunden von Coca Cola) | Feria de San Marcos, Aguascalientes Mexico 2007 Coca Cola | International Percussion Festival Sacheon Korea 2007 | Kultfest Rovinj, Croatia 2008 | International Percussion Festival Seoul, Korea 2008 | Eröffnung Blumengroßmarkt Berlin 2010 | Kulturbrauerei 2011

Percussion-Unterricht

Unserer Lehrer blicken auf langjährige Erfahrung als musikalische und didaktische Leiter für Gruppen von 5 – 150 Mitwirkenden zurück. Bei Workshops für Veranstaltungen wie den Berliner Karneval der Kulturen (6 Stunden Umzug) oder die Fête de la Musique Mailand werden mit Assistenten bis zu 200 Musiker für einen hochwertigen Auftritt formiert und trainiert.

Auch Workshops für ungeübte Teilnehmer bei Firmen- und Team-Events sind mehrfach erfolgreich: die Teilnehmer erleben einander in einer neuen Art der Zusammenarbeit und bringen nach entsprechender Vorbereitung auch ein gutes und mitreißendes Programm auf die Bühne.

Die Unterrichtszeit richtet sich nach Gruppengröße, Vorkenntnissen und Veranstaltungsziel.

Bei größeren Gruppen arbeiten die Lehrer mit Assistenten, damit die verschiedenen Instrumente und Rhythmen besser verstanden und erlernt werden.

Referenzen:

IKEA Abteilungsleiter | THYSSEN KRUPP Führungskräfte | Junior Club der Deutschen Wirtschaft 2010



Dudu Tucci - Brasiliens Rhythmus Meister

Dudu Tucci wurde in eine **Musikerfamilie in São Paulo, Brasilien** geboren. Schon als Kind nahm er an Zeremonien der Umbanda-Religion teil, wo er das Trommeln zu Ehren Gottes zelebrierte. Nach seinem **Studium** der klassischen Perkussion, Querflöte und Musikwissenschaften am Brooklin Paulista Konservatorium in São Paulo vertiefte er seine Kenntnisse der **afrobrasilianischer Rhythmen** auf **Reisen durch ganz Südamerika**. Theatermusiken und Konzerttourneen brachten ihn auf **große Bühnen in New York, Salvador, Tokyo, Wien und Frankfurt**. Seit einer Einladung mit der Arrigo Barnabé Group zum **Internationalen Jazzfest 1982** lebt Dudu Tucci in Berlin.

1986 begann er, sein profundes Wissen über Rhythmus in unzähligen **Workshops und Fortbildungsprojekten** an interessierte Schüler in ganz Europa weiterzugeben. Damit initiierte er ein ständig wachsendes Interesse an Brasilien und den afrobrasilianischen Rhythmen sowie die europäische Sambabewegung, die allein in Deutschland über 100 Sambagruppen zählt. Auf **Tourneen mit bedeutenden Musiker-Kollegen** aus Europa, Afrika, Asien und Amerika begeisterte Dudu Tucci u.a. in **Tokyo, Osaka, Seoul und Salvador**.

Inzwischen ist Dudu Tucci nicht nur auf vielen bedeutenden **Perkussionsfestivals**, z.B. in Brasilien und Südkorea aufgetreten, sondern hat auch ein Buch herausgegeben: **“Samba and Sambistas in Brazil”**. Daneben findet der agile Tucci auch noch Zeit für **Tanzperformances mit Murah Soares, Afoxé Loni, Carmen Issler** sowie die Leitung der **“Brasil Power Drums”**. Besondere Konzentration findet in Zukunft sein **Solo-Projekt “100% Percussion”**, mit dem er beim Weltnacht Festival Bielefeld sowie in Hamburg, Köln, Tübingen, Berlin, Stuttgart, Gießen sowie Dublin und Korea große Erfolge feierte.

100 % Percussion

ist ein ganz besonderes und anspruchsvolles Projekt von Dudu Tucci, mit dem sich der Künstler live präsentiert. In diese **Soloperformance** fließt all das Können, die Erfahrung, die Vielfalt der Musik aus über 30 Jahren intensivster Arbeit und Studium der Rhythmen dieser Welt.

Der Musiker lädt die Zuhörer auf eine musikalische Reise durch Kulturen und Traditionen ein. Indem er sich zwischen Kongas, Rhythmusseffekten, Gongs, der Berimbão, Pandeiro und Querflöte bewegt, einzelne Gesangspassagen im Zwiegespräch mit den Instrumenten einbaut, webt er einen Teppich aus Klängen und Rhythmen: *“Ein Konzert als Entspannungsmassage für Körper und Seele”* (Gießener Allgemeine).

Manche Rhythmen, Melodien und Sequenzen werden dem Zuhörer von Dudus CDs oder Unterricht vertraut erscheinen, und doch ist jedes Konzert einmalig. So wie das Publikum, der Konzertsaal und die Atmosphäre einzigartig sind, erschafft Dudu Tucci aus dem Zauber des Augenblicks einen ganz besonderen Raum im Hier und Jetzt.

Weitere Performances:

Dudu Tucci & Brasil Power Drums (5 - 7 MusikerInnen) / auf Anfrage auch mit Tanz

Brasil Power Drums bringen energiegeladen und voller Magie die traditionellen und zeitgenössischen Rhythmen Brasiliens auf die Bühne. Die pulsierenden Grooves - durchsetzt von Solos und Trios schaffen wunderbare musikalische Momente.

Dudu Tucci, kreierte mit seiner Band eine einzigartige Kombination an ethno-populärer Musik mit zeitgenössischen Einflüssen - ein Universum südamerikanischer Rhythmen.

Auf Wunsch auch mit Tanz und Gesang.

Afoxé Loni - Afrobrasilianische Tanz- und Perkussion-Show in 5 Bildern -

mit authentischen Kostümen und unterschiedlichen Instrumenten wird ein Panorama afrobrasilianischer Kultur und Musik auf die Bühne gebracht



100% PERCUSSION



Workshops mit Dudu Tucci

- ein wunderbares **Ergänzungsangebot bei Festival- oder Konzert-Einladungen**
- **Workshops für Musiker, Bands, aber auch Laien** möglich
- Workshops für Firmen (10 bis über 100 Teilnehmer)
- **Fortbildungsprojekte** (Raizes do Brasil, Pandeiro, Conga Total, Bateria u.v.m.)

Diskografie

Nach seiner ersten Schallplatteneinspielung 'Oduduá' für das Elektroniklabel 'Erdenklang' 1990 wechselte er zu WeltWunder Records, wo er bis heute 6 CD's herausbrachte. In Eigenproduktion erschienen die Lieder und Rhythmen des Projektes "Afoxé Loni", außerdem produzierte Dudu Tucci "Cajones para los Orishas" mit der Kubanischen Gruppe Iré Otonogua. Das aktuelle Album "**Nadador**" - ein Meisterwerk, an dem er jahrelang gearbeitet und gefeilt hat - ist Dudu Tucci's reifste CD, voll komplexer Arrangements, toller Texte und wunderbarer Kompositionen - einige mit starkem Ohrwurmcharakter.

Musikstücke, die dem Soloprojekt nahe kommen, sind auf allen CDs zu finden, u.a. Ogumalé, Bonfim und Black America von der CD "Obatimalé".

Für 2009 ist eine CD-Einspielung mit Dudu's Band **BRASIL POWER DRUMS** geplant.

www.weltwunder.com, www.dudu-tucci.com



Murah Soares **Tänzer und Choreograph**

Murah Soares dilt als einer größten afro-brasilianischen Tänzer in Europa. Geboren in São Paulo/Brasilien, aufgewachsen im Candomblé-Tempel seiner Großmutter in Salvador da Bahia, wurde er seit seiner frühesten Jugend in die Gesänge und Tänzer der afrobrasilianischen Religionen eingeweiht.

Das Studium in Klassischem Ballett und Modern Dance führte ihn zurück nach São Paulo, wo er sich anschließend als Tänzer, Dozent und Choreograph einen hervorragenden Ruf im Afro-Brasilianischem Tanz erarbeitete. Auf Einladung der Tanzfabrik Berlin 1990 nach Deutschland gekommen, realisiert er seither eigene Musik- und Tanzproduktionen, viele davon im Zusammenarbeiten mit anderen Künstlern (z.B. Dudu Tucci, Paraná Bomfim, Laila El-Jarad).

Die Tanz-Percussion-Projekte von Murah Soares und Dudu Tucci "Obaluaiyé" (1993) und "Tanz der Elemente" (1997), beide im "Haus der Kulturen der Welt" in Berlin uraufgeführt, erhielten vom Publikum begeisterten Beifall. Die Produktion "Rhythm of the gods", entstanden 1998, wurde im Jahr 1999 erfolgreich auf einer Tournee in England und Schottland präsentiert. Mit der palästinensischen Tänzerin Leila El-Jarad entwickelt er z.Zt. bereits das vierte Tanzstück mit Live-Musik und Visuals. Viele Projekte führten ihn auch in andere Länder Europas und bis nach Mexiko und Korea.

Murah Soares hat sich in Berlin als hervorragender Lehrer und Choreograph für afro-brasilianischen Tanz etabliert. Er ist Begründer und Leiter der Gruppe "Afoxé Loni", die seit 1997 am „Karneval der Kulturen“ in Berlin teilnimmt und mittlerweile auch in London, Manchester, Dublin und Mailand aktiv ist.

Anfang 2007 gründete er sein eigenes Zentrum der interkulturellen Begegnung, das Forum Brasil in Berlin.

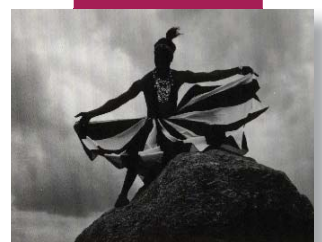
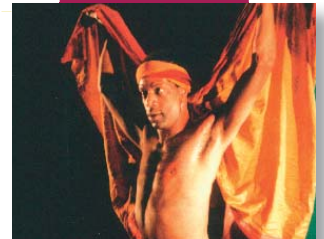
Dozent und Trainer

Murah unterrichtet regelmäßig im Forum Brail in Berlin. Bei seiner Lehrtätigkeit achtet Murah Soares darauf, dass das Körpergefühl gestärkt wird und gibt zudem Einblick in die Kulturgeschichte und die Musik Brasiliens.

Nach einer gründlichen Aufwärmphase folgt die Einführung in die Techniken und Formen des Afro-brasilianischen Tanzes. Murah führt mit viel Spaß die TeilnehmerInnen zur Entdeckung der Arbeit mit den Linien des Körpers, zu Koordination, Gewandtheit, Schnelligkeit und Leichtigkeit in der Bewegung sowie im Ausdruck. Im Rahmen des Unterrichts werden dabei aufeinander aufbauende Tanzsequenzen gelernt und kleine mitreißende Choreografien einstudiert, die sich an der den rituellen Tänzen des afro-brasilianischen Candomblé orientieren. Spezielle Workshops zu Tanz, Kultur und Rhythmen des Candomblé (Ritualtanz / Tanz der Naturgötter) sind ebenfalls möglich.

Neben seinem regulären Unterricht leitet er auch zahlreiche Workshops, unter anderem in Köln, bei den Afro Latin Wochen in Düsseldorf, in Österreich, in Rom und Mailand (Italien), in Basel (Schweiz) und in Manchester (Grossbritannien) sowie beim internationalen "Festival Afrocaribeño" in Veracruz (Mexico), bei dem er auch eine Solo-Performance darbot.

Auf der Bühne oder im Unterrichtssaal verkörpert Murah Soares brasilianische Spontaneität und Lebenskraft. Mit seiner Lebendigkeit und Energie steckt er die Menschen an, und das nicht nur, wenn er tanzt.



Referenzen

- 2012 Tanztheater, Ausstellung und Workshops beim Black History Month in der Werkstatt der Kulturen, Berlin
- 2011 Performance- und Videoproduktion „Rhythmonks“ Berlin, Elektronische Musik mit traditionellen afro-brasilianischen Rhythmen aus dem Candomblé: Choreografie, Konzeptberatung, Tanz
- 1991 bis 2012 in Berlin: jährlich eigene Produktionen und Aufführungen in Zusammenarbeit mit verschiedenen Künstlern wie z.B. Dudu Tucci, Paraná Bonfim, Laila el-Jarad, Sonya Cipriano u.a. im Haus der Kulturen der Welt, Werkstatt der Kulturen ...) nationale und internationale Bühnenperformances mit seiner Formation „Afoxé Loni“ (Auftritte siehe dort)
- Afro-Brasil an Tanzschulen und Theatern in Berlin, München, Hamburg, Bremen und Münster (Berlin: Forum Brasil, Tanzfabrik, Tangarà, Academie Jangada, Corpus, La Caminada) Workshops „Tanz der Götter“ (Percussion Art Center und Forum Brasil)
- Workshops „Tanz der Götter“
- 1997 bis 2000 Lissabon, Portugal. Auftritte/Workshops in der „Fabrika da dança“
- 1998 bis 2004 London, Manchester und Wales, Großbritannien
Basel, Schweiz: regelmäßig Auftritte und Workshops an der Musik-Akademie, Mailand und Napoli, Italien
Auftritte und Workshops bei der „Feté de la Musique“
- 1997 Workshops und Auftritte für Vera Cruz und Xalapa (Mexico-City)
- Auftritte „One voice music“, Umzug „Feté de la Musique“
Auftritt zum Geburtstag der Königin in London
Workshops mit der Gruppe „Streetdance“
- 1994 und 1997 Barcelona, Spanien (Afro-Brasil)
- 1995 und 1996 „Gitte Holm“ Schule für Modern- und Jazzdance in Aarhus, DK (Afro-Jazz und Afro-brasilianischen Tanz)
- 1994 und 1995 Workshops beim Nederland Dance-Theater, Amsterdam NL
- 1993 Seoul, Taigu und Pusan, Süd-Korea (Workshops & Auftritte)

Ausbildung

- März 81 – Mai 83 Afro-Brasilianischer Tanz in der „Grupo de Dança do Ballet Castro Alves“ Salvador-Bahia, Brasilien
- Sept. 83 – Dez. 84 Klassisches Ballett an der Escola de Dança „Ausi Ballet“, São Paulo, Brasilien
- Okt. 84 – Nov. 86 Modern Dance und Afro-Jazz an der Escola „Ruth Rachou“, São Paulo, Brasilien
- März 86 – Dez. 89 Jazz Dance an der Escola de Dança „Renata Prado Cheidde“, São Paulo, Brasilien
Afro-Jazz an der Escola de Dança „Ruth Rachou“, São Paulo, Brasilien
- Sep. 88 – 90 Yoga für Ausbilder am „Instituto de Yoga“, São Paulo, Brasilien
- Nov. 99 – Nov. 00 Kulturmanagement und Kulturmarketing an der „Akademie für Kultur & Bildung“ in Berlin, Deutschland

